

Guatemala, 29 de agosto de 2025.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo número 185-636-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-139-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

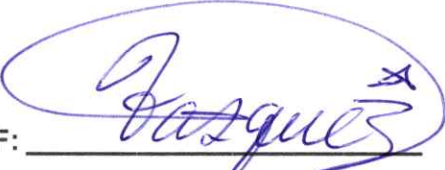
F: 
Marco Antonio Vásquez Saloj

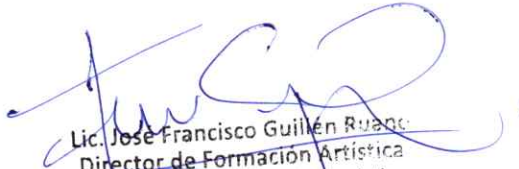

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F: _____

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda, en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio y departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de cuerda, correspondiente al mes de agosto del 2025.

F: 
Marco Antonio Vásquez Saloj


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F: _____

ANEXOS

Planificación del Curso de Técnica Instrumental para Instrumentos de Cuerda

Establecimiento						Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala					
Período		Competencias		Indicadores de Logro		Contenidos		Actividades		Recursos	
Mes de agosto del 2025		Desarrolla habilidades de lectura musical interpretando partituras con diversos compases, tonalidades y patrones rítmicos complejos.		Lee e interpreta partituras de nivel avanzado con precisión rítmica y entonación adecuada, identificando estructuras formales y signos de expresión.		Capacitación en la lectura musical fase VIII.		Realizará ejercicios de lectura a primera vista en diferentes tonalidades y compases, utilizando fragmentos de partituras de nivel avanzado.		Humanos: • Docente • Estudiantes	
		Desarrolla la destreza técnica y el control del cuarto dedo mediante la ejecución de ejercicios con diversas figuras musicales, aplicando precisión rítmica y postura adecuada.		Ejecuta ejercicios técnicos utilizando el cuarto dedo con precisión rítmica, manteniendo una postura correcta y diferenciando adecuadamente las figuras musicales.		Ejercicios con el cuarto dedo con distintas figuras musicales.		Realizará ejercicios progresivos con el cuarto dedo que incluirán diferentes figuras musicales. Se hará énfasis en la precisión del ritmo y la técnica empleada.		Materiales: • Método Suzuki • Instrumentos de cuerda • App para afinar • Partituras • Pizarra • Marcadores	
		Interpreta con fluidez y expresividad el tema "Luna de Xelajú", aplicando técnicas específicas del instrumento y recursos expresivos que reflejen el carácter musical de la obra.		Ejecuta el tema "Luna de Xelajú" respetando la afinación, articulación y dinámica indicada en la partitura, demostrando comprensión del estilo y estructura de la pieza.		Estudio del tema "Luna de Xelajú".		Estudiará por sección la obra "Luna de Xelajú", enfocándose en la articulación y expresión musical. En parejas, analizará las frases melódicas y practicarán la interpretación en conjunto.			
		Domina el tema Movimiento perpetuo en la mayor, consolidando aspectos fundamentales de técnica básica como la coordinación entre manos y uso del arco.		Interpreta el tema Movimiento perpetuo en la mayor con correcta digitación, uso fluido del arco y sin errores de entonación, demostrando control técnico y musical.		Estudio del tema Movimiento perpetuo en la mayor.		Estudiará el tema Movimiento perpetuo en la mayor, reforzando la lectura y la correcta técnica de arco. Cada estudiante recibirá retroalimentación individual sobre postura y entonación.			